

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 1 de 4

ASSIGNATURA: 200 ANÀLISI EPM

Anàlisis 5º

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Al tratarse de una asignatura que, aunque acumula contenidos de tipo armónico, cada tema está basado en una forma diferente, será necesario recuperar cada una de las evaluaciones suspendidas para aprobar el curso.

- En la primera evaluación se analizará una forma Sonata de 1er movimiento.
- En la segunda evaluación se analizará un Menuet/Scherzo y/o cualquier variante de Rondó (simple o sonata).
- En la tercera evaluación se analizará cualquier forma que pueda aparecer en los movimientos Lento/Adagio... (Sonata con o sin desarrollo, Lied en 3 ó 5 secciones o Tema con Variaciones).

En el caso de haber perdido el derecho a evaluación continua por superar el mínimo de faltas de asistencia que indique la normativa del centro (este curso 7 + 3), el examen de recuperación constará de:

- análisis formal de cada uno de los tipos estudiados.
- análisis armónico de una de ellas.

Anàlisis 6º

CONTENIDOS

Consideramos los contenidos como medios para conseguir unos objetivos, no un fin en sí mismos, para lo cual nos parece importante hacer una cuidada secuenciación de los mismos. Según los que marca el decreto, consideramos que la totalidad de ellos se pueden trabajar en 5º, la diferencia con el siguiente curso, será el repertorio utilizado: Estudio a través del análisis de la forma. Estudio a través del análisis de la armonía (morfología y sintaxis, enlaces armónicos, modulaciones y cadencias). Estudio a través del análisis de la melodía. Estudio a través del análisis de la transformación temática. Estudio a través del análisis de las texturas. Estudio a través del análisis estilístico a partir de obras del clasicismo y romanticismo. Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzcan a su interiorización. Estudio a través del análisis de las técnicas compositivas de obras posteriores a la música tonal.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 2 de 4

ASSIGNATURA: 200 ANÀLISI EPM

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es una parte importantísima de la PD, no para poner una nota numérica al alumno, sino para identificar problemas concretos y ofrecer soluciones inmediatas precisas. A la hora de plantear este punto, se ha intentado contestar a unas preguntas que se consideran básicas: ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar? y ¿cuándo evaluar?. La primera se recoge en los criterios de evaluación, que no pretenden evaluar conceptos, sino aprendizajes, es decir, la aptitud y la capacidad de comprensión y/o aplicación de lo aprendido en cualquier situación. Se debe tener en cuenta que se han mantenido las claves alfanuméricas para conservar la relación con el decreto.

En relación con la segunda pregunta, la evaluación se realizará dividiendo los criterios en tres grupos: análisis morfológico, análisis sintáctico (correlación de funciones y cadencias) y análisis formal, para poder detectar con más exactitud en que falla cada alumno y poder ofrecerle una solución a medida. Por último, nos parece necesario evaluar tanto el día a día cómo la prueba final de cada evaluación, para detectar en que falla cada alumno, por lo que se intentará que todos los alumnos participen en todas las sesiones y se tomará nota de ello. Los criterios de evaluación son los siguientes:

1a. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos y sintácticos del lenguaje musical de la época tonal bimodal (cifrado interválico de los acordes, funciones de los mismos, así como cadencias básicas: Cadencias Auténtica/Plagal, Perfecta/Imperfecta, Rota y Semicadencias.

1b.- Identificar mediante el análisis de obras los elementos estructurales del lenguaje musical de la época tonal bimodal: obra⇒movimientos⇒secciones⇒periodos⇒frases⇒semifrases⇒motivos⇒células.

FUGA: exposición⇒doble exposición/contraexposición⇒modulaciones⇒divertimentos⇒

estrechos⇒pedal... 1c.- Identificar mediante el análisis de obras los motivos y procedimientos de transformación temática de obras del periodo tonal bimodal.

2a. Identificar auditivamente los elementos morfológicos y sintácticos del lenguaje musical de la época tonal bimodal (cifrado interválico de los acordes, funciones de los mismos, así como cadencias básicas: Cadencias Auténtica/Plagal, Perfecta/Imperfecta, Rota y Semicadencias.

2b.- Identificar auditivamente los elementos estructurales del lenguaje musical de la época tonal bimodal: obra⇒movimientos⇒secciones⇒periodos⇒frases⇒semifrases⇒motivos⇒células. FUGA:

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 3 de 4

ASSIGNATURA: 200 ANÀlisi EPM

exposició⇒doble exposició/contraexposició⇒modulacions⇒divertiments⇒ estrechos⇒pedal...

2c.- Identificar auditivament los procedimientos de transformació temàtica de obras del periodo tonal bimodal.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado se realizará en base a la observación diaria y sistemática (que consiste en la participación en el análisis que se realiza en común, preguntas orales y la corrección del trabajo semanal) y una prueba escrita trimestral.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba escrita supondrá el 75% de la nota de cada trimestre, el 20% el trabajo semanal entregado debidamente y 5% restante para: la asistencia (2.5%), actitud/respecto/interés hacia la asignatura y compañeros (2.5%). Los porcentajes por apartado que se aplicarán en el examen trimestral y en la corrección del trabajo semanal será: 40% (cifrado de acordes y funciones) 10% (tonalidades) 10% (cadencias) 30% (análisis formal) y 10% (análisis motivico).

No obstante, se deberán tener en cuenta las siguientes premisas:

- Para poder aprobar el examen, se necesitará sacar un mínimo de 2.5 sobre 10 en cada uno de los diferentes apartados, es decir:

Si el análisis formal vale 3 puntos, se deberá sacar mínimo un 0.75 puntos; si armónico vale 4 puntos, se deberá sacar mínimo 1 punto; y si el reconocimiento de tonalidades, cadencias y motivos valen 1 punto cada uno, se deberá sacar mínimo 0.25 puntos cada uno.

- Para poder presentarse al examen, deberán estar entregados TODOS los ejercicios propuestos semanalmente (a través de la plataforma AULES). Además, la nota máxima de los ejercicios entregados fuera de plazo será de 5.

En el caso del cifrado armónico, funciones y tonalidades se restará 0.33 por cada error o ausencia de lo que se pida explícitamente en el enunciado (5 puntos).

En el caso de las cadencias se restará 0.5 por cada error (1 punto).

En el caso del análisis formal: acertar o no la macroforma supone 1 punto, y cualquier error relacionado con los periodos, frases, semifrases, motivos o células irá restando 0.33 (3 puntos).

El análisis motivico contará hasta 1 punto, 0.25 cada una de las preguntas.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D' AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

13 de marzo de 2025

CURS 2024/2025

Página 4 de 4

ASSIGNATURA: 200 ANÀLISI EPM

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Al tratarse de una asignatura que, aunque acumula contenidos de tipo armónico, cada tema está basado en una forma diferente, será necesario recuperar cada una de las evaluaciones suspendidas para aprobar el curso.

- En la primera evaluación se analizará una fuga.
 - En la segunda evaluación se analizará una pieza breve romántica como un Nocturno, Rapsodia, Impromptu, Vals, Consolación, Berceuse, Mazurka, Polonesa....
 - En la tercera evaluación se analizará un primer movimiento de Sonata de un compositor romántico.
- En el caso de haber perdido el derecho a evaluación continua por superar el mínimo de faltas de asistencia que indique la normativa del centro (este curso 7 + 3), el examen de recuperación constará de:

- análisis formal de cada uno de los tipos estudiados. - análisis armónico de una de ellas.

Profesor: Antonio Cuenca Castelló